









Cuernavaca Mor: a 9 de Junio, 2008.

### Estudio de grabación portátil profesional para producción de audio comercial

A continuación se presentan nuestras recomendaciones, basadas en previo benchmarking técnico y nuestra experiencia de 10 años en la industria del espectáculo y el entretenimiento, para elección del cliente. Una vez recibida su elección se hará cotización más precisa.

Marca / Modelo	Características	Imagen	Precio
Tascam FireOne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-in / 2-out FireWire Audio Interface</li> <li>• <b>Up to 96kHz/24-bit audio resolution</b></li> <li>• Two XLR mic inputs with phantom power and pad</li> <li>• 1/4" high impedance input for recording guitar direct</li> <li>• Two 1/4" stereo headphone outputs</li> </ul> <p>Compatible con versiones iguales o superiores a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ableton Live 6.04</li> <li>• Cubase 3.02</li> <li>• Nuendo 3.02</li> <li>• SONAR 5</li> <li>• Logic Pro</li> <li>• Final Cut Pro</li> <li>• Digital Performer 5</li> </ul>	 <p>Recomendada porque incluye software:</p> <p>Live Lite 6 TASCAM Edition</p>	
Tascam FW-1082	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10-in/4-out audio interface at 96kHz/24-bit</li> <li>• Nine 60mm touch-sensitive moving faders</li> <li>• Four balanced XLR / 1/4" TRS mic/line inputs with phantom power</li> <li>• Four balanced 1/4" TRS line inputs</li> <li>• 1/4" TRS insert jacks for channels 1 &amp; 2</li> </ul> <p>Compatible con versiones iguales o superiores a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ableton Live 6.04</li> <li>• Cubase 3.02</li> <li>• Nuendo 3.02</li> <li>• SONAR 5</li> <li>• Logic Pro</li> <li>• Final Cut Pro</li> <li>• <b>Digidesign Pro Tools</b></li> <li>• Digital Performer 5</li> </ul>	 <p>Recomendada porque también funciona como mezcladora de audio para eventos (stand-alone use).</p>	

Audio Technica AT2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemento Condensador polarizado permanente de placa trasera con carga fija</li> <li>• Patrón Polar Cardioide</li> <li>• Respuesta de Frecuencia 20-20.000 Hz</li> <li>• Sensibilidad de Circuito Abierto -37 dB (14,1 mV) re 1V a 1 Pa</li> <li>• Impedancia 100 ohms</li> <li>• Nivel de Sonido de Entrada Máximo 144 dB SPL, a 1 kHz a 1% T.H.D.</li> </ul>	 <p>Recomendado por manejo de altos niveles de presión sonora.</p>	
Behringer HPX2000	Recomendados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su alta definición acústica</li> <li>• Su resistencia al trabajo rudo</li> <li>• Su comodidad</li> <li>• Solo un cable con adaptadores</li> </ul>		
ART SLA-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Output power, 8 ohms: 100 watts RMS</li> <li>• CMRR: &gt;60dB (typical @1kHz)</li> <li>• Frequency response: 10Hz to 40kHz, +/- .5dB</li> <li>• Hum and noise: &gt;100dB below clipping</li> <li>• Input sensitivity: 1V for full power output into 8 ohms</li> </ul>		
Alesis Monitor One MKII	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enclosure Type: Superport vented</li> <li>• <b>Unpowered</b></li> <li>• Frequency Response (Hz-kHz): 45 Hz-18 kHz</li> <li>• Sensitivity (dB): 88 dB</li> <li>• Crossover Frequency (kHz): 2.5 kHz</li> </ul>		

Alesis M1 <b>Active</b> 520	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bi-amplified Design / Tweeter – 25W, woofer – 50W</li> <li>• Woofer. 5" lightweight, magnetically-shielded, ultra-stiff polypropylene cone with rubber surround and high power handling voice coil.</li> <li>• Tweeter. 3/4" silk dome with magnetic shielding.</li> <li>• Frequency Response. 56 Hz - 20 kHz</li> <li>• Crossover Frequency. 2.8 kHz</li> </ul>		
Alto MICtube	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dual servo microphone preamplifier front and with tube line drive amplifiers</li> <li>• 20dB Pad</li> <li>• 48V Phantom</li> <li>• Phase Reverse</li> <li>• 8 segment level meter</li> </ul>	 <p>Recomendando para una mejor modulación de voces</p>	

Costo mínimo aproximado de instalación con cableado incluido: \$12,580 Pesos.

Costo aproximado de viatico por servicio en Toluca: \$1,590 Pesos.

### Políticas de venta:

- Precio de equipo incluye IVA.
- Precio sujeto a cotización del dólar americano.
- Precio sujeto a cambio sin previo aviso.
- Precio sujeto a disponibilidad de inventario.
- Precio condicionado a la contratación de nuestro servicio de ingeniería.
- Precio pago por anticipo.
- Garantía la del fabricante. No incluye daños por ignorancia y/o negligencia.
- No se aceptan devoluciones.
- No otorgamos crédito.
- No se aceptan pagos de terceros.
- No facturamos a terceros.

Cualquier duda quedo a sus órdenes.

Cordialmente,

LCC Enrique Salazar Ramírez

Director