



Cuernavaca Mor, a 15 de Noviembre de 2007.

**Bar**  
**Gerencia**  
**Lic. Montalvo**

Después de nuestras visitas anteriores de estudio general a Bar Los Quetzales, por la tarde y noche. Aquí le compartimos nuestras observaciones generales y recomendaciones prioritarias para sus áreas de oportunidad, mencionadas por orden de importancia: Sistema de sonido, sistema de iluminación y sistema de video. En esta oportunidad le presentamos el sistema de sonido (etapa 1 del proyecto).

### **Sistema de sonido**

Actualmente el Bar genera solamente ruido y no armonía musical, razón por la cual no resulta atractivo a nuevos clientes. El ruido inhibe el consumo porque la gente no puede conversar a gusto. Esta situación terminará en el mediano plazo, por alejar también a los clientes actuales. Por otro lado también puede ser incluso una molestia a los comensales del Restaurante, ya que el ruido invade esa área. Además probablemente puede generar alguna molestia para sus huéspedes, ya que el ruido se esparce hasta la recepción del Hotel y área perimetral exterior del Bar. E indudablemente el ruido es un perjuicio de largo plazo al oído de todos sus colaboradores.

Al respecto, es importante poner atención a los siguientes aspectos: La calidad del audio, la buena presentación y la ubicación de los bafles.





## Calidad del audio



Es la parte clave del sistema para tener un buen sonido. Y por fortuna actualmente cuentan con el equipo necesario, aunque este no sea del todo de primera calidad, si cumple con lo básico e importante.

Al respecto, básicamente les recomendamos invertir en un nuevo crossover de audio, ya que el **RANE AC235**, es una de las opciones menos recomendadas por su mala calidad de procesamiento.

En su lugar les ofrecemos una opción accesible en costo y de una calidad de procesamiento de la señal de audio muy superior.

Se trata del crossover Ashly XR2001



Información técnica:

<http://www.ashly.com/spec-sheets/xr2001.pdf>

Por otro lado, detectamos que un componente altamente importante para controlar el nivel de audio y la calidad del sonido para evitar distorsiones y por ende ruido, se encuentra actualmente desconectado. Nos referimos al expansor y compresor **DBX 166A**.

El mencionado equipo es clave para una buena calidad de audio y por ende un buen sistema de sonido, ya que es el responsable de limitar y armonizar todo el sistema.

Con el equipo complementario (Ashly XR2001), un reajuste y reconexión adecuada de todo el sistema podemos incrementar y controlar mejor el nivel de volumen y la calidad del audio, logrando así un mejoramiento notable en la calidad del sistema de sonido.



Además hace falta un amplificador sencillo para conectar los bafles de monitoreo en cabina, lo cual solucionaremos con el amplificador STA3500. Y de esta forma el DJ tendrá mejor control de todo el sonido del local.

Costo del equipo por **\$4,997.30** Pesos. Mano de obra (ajuste del audio y re-conexión) **\$2,498.65** Pesos. Más un costo de materiales por re-conexión de **\$553** Pesos. Sub-total: **\$8,048.95** Pesos.

### Buena presentación de los bafles y su ubicación



Será importante reubicar sus bafles de bajos por 2 razones.

Primera razón. Actualmente en la posición en que se encuentran sus bafles, generan vibración ya que solo encuentran corto reflejo en el cristal, al cual están dañando y tarde que temprano terminaran por aflojar la estructura de aluminio o incluso posiblemente estrellar el vidrio en algún pico de onda.

Segunda razón. Actualmente ocupan parte de la pista de baile y también distraen de la magnífica vista panorámica.

La ubicación correcta de estos bafles es pegados a un muro. Y en este caso los recolocaremos y reconectaremos al lado opuesto en el que actualmente se encuentran. Para obtener una mejor eficiencia de estos bafles. Y también brindar mejor estética a la pista de baile.

Costo por reubicación y re-conexión **\$784.40** Pesos. Costo del material por re-cableado y re-conexión **\$1,568.81** Pesos. Sub-total: **\$2,353.21** Pesos.

Por otro lado sus bafles que actualmente se encuentran colgados en el techo, representan un peligro por su peso y una ineficiencia porque tienen bocinas pequeñas, versus el gran tamaño del cajón. Además de que solo esta sonando uno de estos bafles, lo cual repercute en un mal desempeño del sistema de sonido en conjunto. E indudablemente representan poco atractivo visual.

Por tal razón le recomendamos invertir en un nuevo sistema de bafles aéreos que solo sonorice la pista y que el sonido no escape de esa área para lograr una mayor eficiencia y solucionar así el área de oportunidad que hemos venido comentando desde el inicio de este texto (ruido en todo el local y no armonía musical).

Este sistema recomendado consta de 4 bafles Alto PS5L.



Bafles Alto PS5L

Información técnica:

<http://www.altoproaudio.com/html/details.php?ID=167&>

Costo por montaje, conexión y cableado **\$5,936.92** Pesos. Costo del material \$3,672.82 Pesos. Subtotal **\$21,483.58** Pesos.

**Total de la factura \$31,885.74 Pesos.**

**Promoción:**

Reciba un descuento del **10%** si autoriza y paga este proyecto en menos de 15 días posteriores a la fecha indicada en este documento. Además reciba un descuento adicional del **3%** por pago en efectivo.

**Políticas:**

- Precio incluye IVA.
- Precio del equipo y materiales es pago por anticipo.
- Mano de obra, 50% previo pago y 50% restante al hacer la demostración del renovado sistema al cliente.
- Garantía del equipo la del fabricante. No incluye daños por ignorancia y/o negligencia.
- No se aceptan devoluciones.
- No otorgamos crédito.

Cualquier duda quedo a sus órdenes.

Cordialmente,

LCC Enrique Salazar Ramírez  
Director